

Espectáculos



“Ha habido momentos más difíciles en los que he tenido dudas de mi vocación y otros de mucha euforia”.

LEONOR VARELA, actriz nacional.

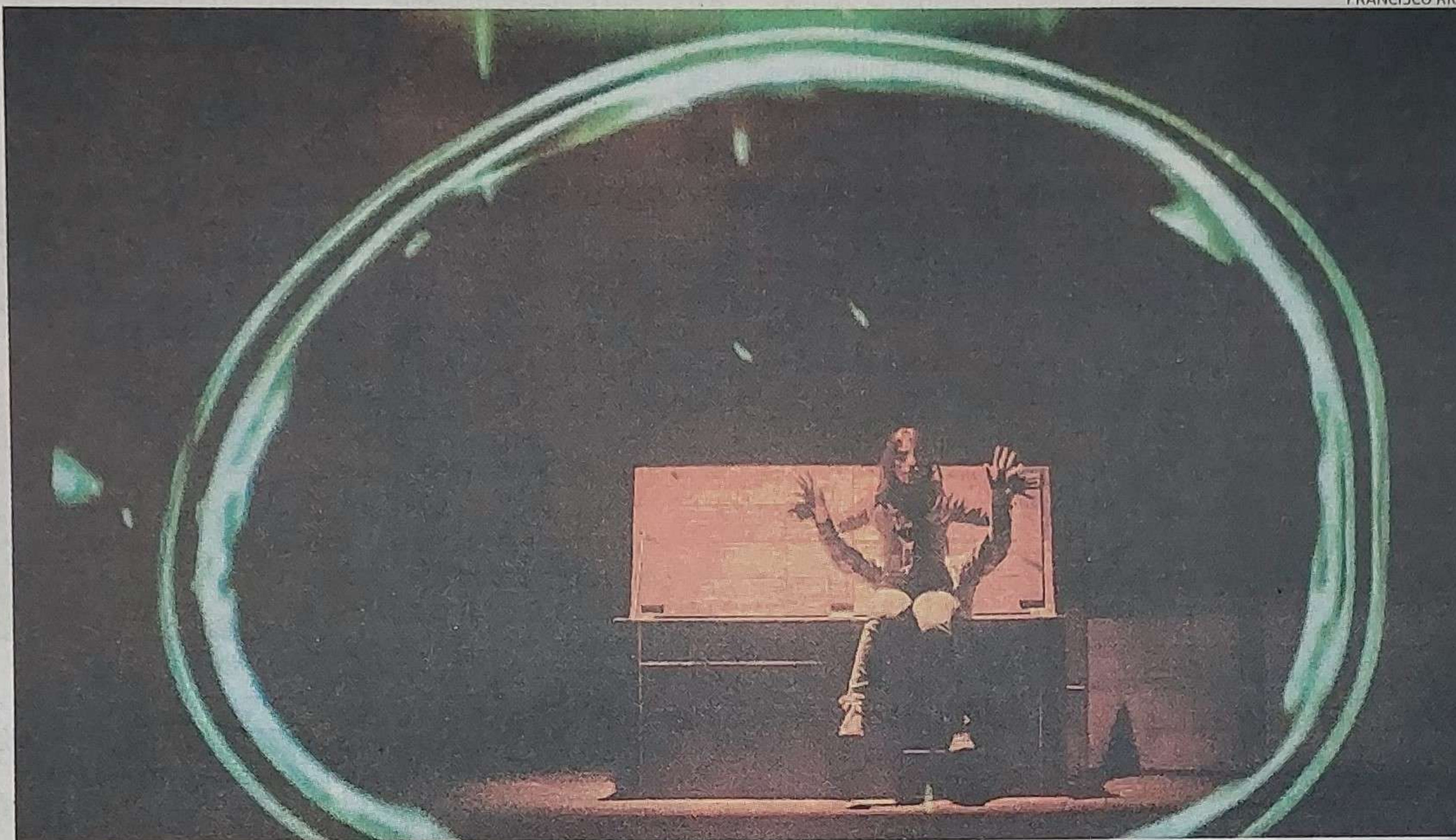
“Möver”: la tragedia familiar que llega a las tablas luego de 14 años de espera

ESTRENO. La compañía Pequeña Isla estrenará montaje escrito por Andrés Waas. La propuesta obtuvo recursos del Fondart y se presentará en el Cine Club de la Universidad Austral de Chile.

Daniel Navarrete Alvear
dnavarrete@australvaldivia.cl

Un matrimonio y su pequeña hija llegan a vivir a un territorio que suponen estaba deshabitado. Son portadores de una cultura diferente y se puede advertir en el lenguaje y en la forma de vestir. Son extraños en una tierra desconocida, donde sufrirán una crisis que les cambiará la vida. Así es “Möver, la tragedia de una familia mal traducida”, obra de teatro que debió esperar 14 años para su estreno. El texto fue escrito por el actor Andrés Waas en 1999, un año antes de llegar a vivir a Valdivia y refleja, en parte, los costos del desarraigo y la readaptación. Son fenómenos que Waas (Arturo Prat en la serie “Héroes” de Canal 13) explora desde las palabras. “El hombre habita el lenguaje, por lo que el lugar que se coloniza es el lenguaje(...) en cierta forma en la obra hay una proyección de lo que me pasó”, dice.

La obra fue postulada en dos ocasiones al Fondart. Ganó en la convocatoria 2013, lo que permitirá concretar el montaje tras 14 años de espera. La puesta en escena corre por cuenta



ESTA ES LA IMAGEN PROMOCIONAL DEL MONTAJE QUE TENDRÁ DOS FUNCIONES DE ESTRENO EN OCTUBRE PARA TODO PÚBLICO.

de la Compañía de Teatro Pequeña Isla de la Uach y cuenta con la dirección de Margarita Poseck. “El texto lo conozco desde hace mucho tiempo y no habíamos tenido la oportunidad de montarlo. Ha presentado varios desafíos. Uno de ellos es el valor que tienen las palabras en los diálogos, por lo que el autor fue siempre muy celo-

Los puntos de interés

● Margarita Poseck describe al de “Möver” como una tragedia contemporánea. “Eso fue lo que me atrajo de la propuesta, explorar en estas pequeñas grandes tragedias que están presentes en todas las familias, pero que nunca se conocen(...) tiene que ver principalmente con la confusión del lenguaje y con el desarraigo. Es un análisis al lenguaje y la multiplicidad de los sentidos que tiene y la forma en que eso contribuye a confundir las cosas”.

so en las revisiones o reescrituras; y el otro, es la incorporación de una niña en el elenco”, aclara. Además de escribir, Waas protagoniza “Möver, la tragedia de una familia mal traducida” junto a su hija de 11 años, Marte González. “Incorporarla fue una idea de Margarita y surgió como una forma de generar un trabajo en equi-

“Ha sido un tremendo desafío trabajar con un niño en el elenco. Esta obra siempre había sido postergada por diversas razones”.

Margarita Poseck
Dir. Cia. Teatro Pequeña Isla

po con gente que se conoce, lo que facilita la labor(...) aunque cuesta un poco sacarse el rol de papá de verdad, esto ha sido una experiencia gratificante y en cierta forma colaborar con el trabajo de la directora”.

La obra tiene una duración aproximada de 50 minutos y el resto del elenco lo completan Frèdèriquè Gudelj, Pablo Elgueta y Maha Vial. La música original corre por cuenta de Coke Vío, mientras que el diseño visual está en manos de Francisco Ríos. Poseck además oficia como responsable del vestuario. El estreno será en octubre con dos funciones en el Cine Club Uach. El grupo regresa a la sala universitaria tras el estreno de “The day was truly chilean” (2012). Las presentaciones serán con entrada liberada el miércoles 16 y el jueves 17, a las 20 horas.