

valdivianas

Tendencias y **calidad** de vida



Margarita Poseck

Con el teatro
en el alma



FRANCO BASSO E.

26 Hoteleras de calidad

18 Preadolescencia: el despertar sexual

20 Munita escribe para los niños

Entrevista

Claudia Muñoz David

cmunozd@australvaldivia.cl

Desde niña, Margarita Poseck rompió esquemas. Nació en La Unión por casualidad, pero la mayor parte de su vida la ha pasado en Valdivia. Era alumna del colegio Windsor School, pero cuando tenía 16 años ingresó a la universidad para estudiar nada menos que teatro en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile. Esta arriesgada aventura no la efectuó sola. A su lado siempre estuvo su hermana gemela, Eugenia, quien hoy vive en Madrid. "Las gemelas Poseck éramos terribles",

Desde siempre ligada al teatro

aseguró Margarita.

Lo cierto es que comenzar sus estudios de teatro tan precozmente les acarreó bastantes críticas. "Roberto Matamala fue al colegio a realizar un taller de teatro, nos encantó la experiencia, así que íbamos casi todos los días a la facultad a insistir para que nos admitieran. Pero para ingresar debíamos tener 18 años y la Prueba de Aptitud rendida. Tanto insistimos que dimos los exámenes y fuimos seleccionadas. A los 16 años ya estaba en la universidad y nunca más fui al colegio. Fue un escándalo, la gente nos decía de todo", relató.

Sin embargo, no logró finalizar sus estudios debido al cierre de la carrera. Eugenia abandonó el país, pero Margarita se quedó porque ya estaba enamorada de quien posteriormente fue su marido.

Realizó un proyecto de teatro independiente junto con Roberto Matamala, pero éste duró sólo tres me-

Margarita Poseck



FRANCO BASSO B.

ses. "Nos íbamos a morir de hambre con seguridad", dijo.

Así que decidió estudiar Filosofía, también en la Uach. "Cuando hice mi tesis retomé el teatro. Siempre lo tomo y lo dejo, pero a pesar de que disfruto mucho de la actuación, prefiero dirigir. En los años '80 me llamaron para participar en dirección en el Primer Festival Nacional de Teatro".

Con los años volvió a abandonar el teatro para incursionar en el cine. "Soy adicta al cine, una gran consumidora de películas. Toda mi formación respecto a esa área la he realizado en forma autodidacta. Me encanta", aseguró.

Sin embargo, nuevamente el destino la devolvió al camino del teatro, esta vez para hacerse cargo de la Compañía de la Universidad Austral de Chile, formada por Roberto Matamala. "Estoy a cargo de la compañía hace seis años y todavía lo sigo haciendo. El trabajo me tiene que apasionar, pero hago lo que me gusta y eso es una bendición, yo vivo del teatro", dijo.

¿Se puede vivir del teatro?

- Sí, pero con mucho trabajo. Hoy es más fácil, un joven dice 'quiero estudiar teatro' y la mamá llora un poco, pero lo apoya. Antes se desmayaban o te echaban de la casa. Era un mundo muy mal visto, hoy está de moda. Pero es complicado armar nichos de trabajo. Cada vez que haces algo, tienes que demostrar que lo puedes realizar, postular a proyectos y eso es muy agotador. Mi trin-



Profesión:
Actriz, Licenciada en Filosofía
Actividad:
Directora Compañía de Teatro de la Uach
Hijos:
Tres
Lugar de nacimiento:
La Unión.

Ficha

Staff

Directora: Verónica Moreno Aguilera.
Editor: Juan Carlos Hernández G.
Domicilio: Yungay 499, Valdivia.

Diagramación: Marcelo Pérez Martínez
Propietario: Sociedad Periodística Araucanía S.A.

Representante Legal: Rodrigo Prado L.
Dirección: Antonio Varas 945, Temuco.
www.australvaldivia.cl

chera siempre ha sido la universidad.

¿Qué ocurre hoy con el teatro valdiviano?

-Están pasando muchas cosas. Formamos la Asociación de Teatristas de Valdivia que ahora está *stand by*, pero que tenemos que reactivar. Ha llegado mucha gente nueva y profesional al mundo del teatro. Además, la ciudad está muy interesada en desarrollar las industrias creativas donde todos aportamos con nuestro grano de arena. Se auspician buenos días para el teatro.

¿Y el teatro universitario?

-Está interesante. Para el aniversario de la universidad tendremos un mini festival, hecho por estudiantes y gente que se ha formado con nosotros, que ya está elaborando sus propios trabajos. Se ha armado un semillero que ha costado, pero que está dando frutos. Además, este año se realizará el tercer seminario sobre dramaturgia, donde vendrá lo más *top* de Chile y el mundo. Este año será muy potente. Yo estreno en octubre, además, un Fondart que acabamos de ganar de un autor regional. El problema de la zona es que nos falta infraestructura.

¿La región es un semillero de actores, directores o dramaturgos?

-Yo diría que hay un gran énfasis en la dramaturgia, porque la escritura es lo nuclear. Hay gente que viene realizando esa labor hace mucho tiempo.

¿Debería tener Valdivia una escuela de actores?

-Yo soy detractora de la existencia de una escuela y creo que la Universidad Austral ha sido inteligente en ese aspecto. Estamos llenos de actores, lo que según mi visión sería tremendamente interesante es hacer algo de Postgrado, como lo que hizo Alfredo Castro con el Teatro de la Memoria. La idea sería crear una especie de instituto de investigación para gente que ya ha egresado del teatro. Los actores lentamente están volviendo, luego de perfeccionarse. Formar actores es muy complejo, pueden ingresar cien a una carrera y de ellos uno sirve. Armar una escuela para que no tengan trabajo, no es justo.



FRANCO BASSO B.

Entrevista

La ciudad está muy interesada en desarrollar las industrias creativas donde todos aportamos con nuestro grano de arena. Se auspician buenos días para el teatro, sin embargo nos falta mayor infraestructura...

¿Cuál es la mirada que deben tener los jóvenes del teatro?

-Siempre le digo a los alumnos que olviden esa visión del artista como un ente inspirado y medio *hippie*. O entras al sistema o mueres. Y no sólo hacerlo en forma individual, hay que asociarse. Si no creas polos de desarrollo es muy difícil.

¿Y los proyectos personales?

-Están ligados a lo audiovisual. Me encuentro en un proyecto Conarte muy interesante, que estamos realizando con la productora Guairao. El objetivo es relacionar la visión turística de Valdivia, sacándole el cliché de la postal. Propuse hacer seis microcápsulas de un minuto sobre oficios de Valdivia y situaciones relacionadas con el río. El objetivo es exhibirlos durante seminarios u otras actividades. Esperamos que esté listo en diciembre de este año.

¿Y sus principales sueños?

-Hace más de dos años me encuentro realizando el proyecto de mi primer largometraje, junto a mi hermana. Lo estoy haciendo en copro-

"Siento que tengo 100 años"

"Por lo general, cuando las mujeres cumplen los 50 años dicen que se sienten de 15. Yo me siento de 100... o por lo menos 90", aseguró.

Margarita también tiene sorpresas. Durante un tiempo lo dejó todo, el teatro, la docencia, para dedicarse a practicar deportes. "Soy muy apasionada y obsesiva, me involucro mucho con las cosas", aseguró.



ducción con España. Recién terminamos la escritura del guión. Lo interesante es que tiene relación con Valdivia, pero más allá de la locación.

Empecé a realizar una historia basada en las familias alemanas y cómo se hibridaron con aquellas vinculadas a otras clases sociales. Desde ahí construyo un drama comple-

jo, con muchos personajes. Hay mucha acción y la locación es un lugar precioso. Iniciamos recién el camino a buscar los fondos, lo que es complejo. Será un proceso largo, con mucha suerte en dos años comenzaremos el rodaje y tal vez la veremos lista en cinco años más. Pero estoy segura que lo voy a llevar a cabo, sé que lo lograré.